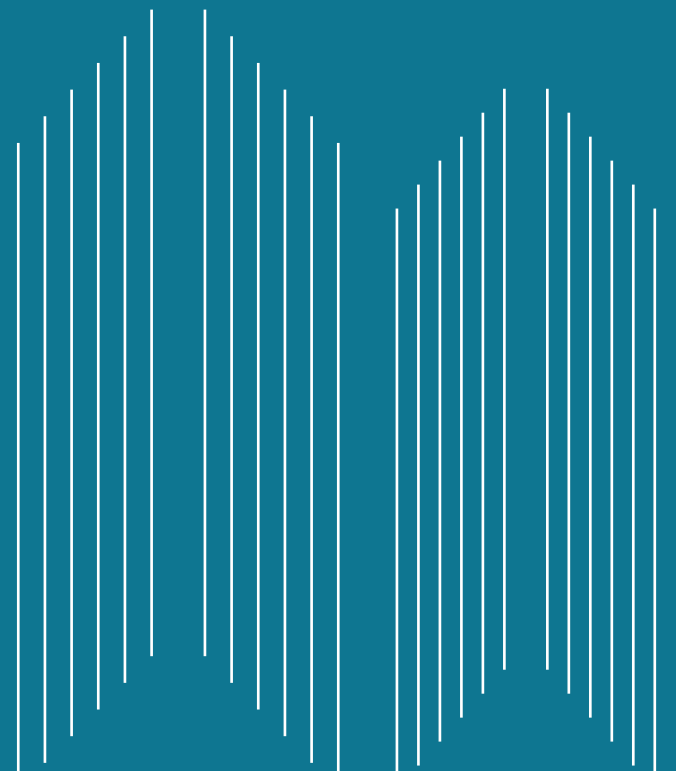


DEUXIÈME FESTIVAL D'ORGUE D'AUTOMNE NOTRE-DAME D'AUTEUIL

Du 1er octobre au 7 novembre 2020

NOTRE-DAME
d'Auteuil
4 rue Corot - 75016 Paris



DOSSIER DE PRESSE

Contact presse: Hélène Segré - helene.segre@gmail.com

Après le succès rencontré par le premier Festival d'orgue d'Auteuil à l'automne 2019, nous avons le plaisir de vous présenter l'avant-programme du deuxième Festival d'orgue d'automne de Notre-Dame d'Auteuil qui se déroulera du 1^{er} octobre au 7 novembre 2020.

Ce festival sera placé sous le signe de la diversité esthétique et de la richesse sonore mises en valeur par la beauté de notre orgue Cavaillé-Coll : le 1^{er} octobre, c'est Olivier Latry, organiste de Notre-Dame de Paris, qui nous offrira un magnifique récital consacré aux grands compositeurs français des XIX^e et XX^e siècles, avec un hommage particulier à Louis Vierne, ancien organiste titulaire de Notre-Dame de Paris, né en 1870.

Nous accueillerons le 7 octobre au soir le Choeur de la cathédrale américaine de l'avenue Georges V, Placé sous la direction de Zach Ullery, maître de chapelle de la cathédrale, qui nous présentera un superbe programme de musique religieuse anglicane, accompagnée à l'orgue par Andrew Dewar, brillant Organiste anglais, ils évoquerons la magnifique tradition musicale anglicane et sa spiritualité subtile et raffinée, une très grande soirée en perspective

Le 13 octobre, nous aurons le plaisir d'écouter Alexander Ivanov, organiste d'origine russe, titulaire de l'église de Sylt, en Allemagne du Nord, dans un programme mêlant des grandes œuvres de Jean-Sébastien Bach et la magnifique symphonie romane de Charles-Marie Widor.

Le 20 octobre, place à l'improvisation, avec l'un de ses représentants allemands les plus remarquables, Wolfgang Seifen, un maître de cette discipline exigeante, rigoureuse et passionnante.

L'Allemagne sera bien représentée cette année avec le 28 octobre le récital de Peter Kofler, brillant organiste bavarois, titulaire du grand orgue de l'église des jésuites de Munich. Il nous présentera un programme autour des grandes œuvres de Jean-Sébastien Bach et de son influence en Allemagne à l'époque du romantisme. Nous entendrons également sous ses doigts quelques magnifiques transcriptions pour piano ou d'orchestre, transposées à l'orgue. Le 4 novembre, ce sera le tour de Peter Van De Velde, éblouissant organiste belge, titulaire du grand orgue historique de la cathédrale d'Anvers, dans un programme passionnant consacré à l'école d'orgue belge de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, avec entre autres, la somptueuse sonata eroica de Joseph Jongen, un monument sonore et symphonique.

Le concert de clôture aura lieu le 7 novembre, avec Frédéric Blanc, organiste titulaire de Notre-Dame d'Auteuil, et l'ensemble de cuivres de l'orchestre de la Garde républicaine de Paris, dans un programme particulièrement festif, vibrant et luxuriant, véritable feu d'artifice sonore que cette combinaison des cuivres mêlés et de l'orgue aux mille couleurs.

À vos agendas, l'entrée à tous ces récitals est libre, avec participation aux frais.

Bienvenue à tous !!!

Frédéric Blanc



L'Orgue d'Auteuil, son histoire

Le grand-orgue de l'église fut construit par Aristide Cavaillé-Coll en 1884-85. Il comptait alors 32 jeux répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes, abrités dans un buffet de style néo-roman à trois plates-faces et quatre tourelles.

Il a été inauguré le 11 février 1885 par Charles-Marie Widor, organiste de Saint-Sulpice et Henri Dallier, organiste de la Madeleine et de Saint-Eustache. L'abbé Pierre Lamazou, curé de l'époque ainsi qu'ami et protecteur de Cavaillé-Coll, fut inhumé sous le grand-orgue. Il suivit les travaux de construction de l'orgue avec attention mais l'instrument construit initialement pour Auteuil, dut finalement être installé au Palais de Trocadéro nouvellement édifié. Cavaillé-Coll proposa donc à l'abbé Lamazou un nouvel instrument dont il soigna particulièrement l'harmonisation et la réalisation. Après avoir été relevé par Charles Mutin, en 1912, il fut agrandi par la maison Gloton-Debierre, en 1934-38, le nombre de jeux passant à 53, sur trois claviers. Celui-ci respecta l'esthétique de l'orgue et conserva, sur l'insistance du titulaire de l'époque, Paul Marcilly, les belles sonorités de Cavaillé-Coll. On procéda à l'électrification des transmissions (système électro-pneumatique Debierre) et on y installa une nouvelle console.

Les organistes Albert Alain et Louis Vierne furent consultés comme conseillers pour cette importante restauration. En 1962-63, Jacques Picaud et Jacques Barberis, de la maison Beuchet Debierre, procédèrent au dépoussiérage de l'instrument et à un premier relevage. En 1983-84, sous l'impulsion d'Henri Veyseyre, l'organiste titulaire de l'époque, la ville de Paris fit effectuer un grand relevage, sans changement, par le facteur Jacques Barberis.

L'orgue actuel se caractérise avant tout par son équilibre admirable et la grande finesse de ses sonorités. Son esthétique symphonique est proche d'autres instruments parisiens de Cavaillé-Coll, comme ceux de Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts, la Trinité, Saint Augustin, Sainte Clotilde.

Ses organistes titulaires et Maîtres de Chapelle furent : Joseph Franck, Gabriel Fauré, Joseph Noyon, Paul Marcilly, Henri Veyseyre. Cet orgue remarquable est particulièrement apte à l'exécution du répertoire symphonique et romantique mais permet également d'interpréter avec un rare bonheur la musique des organistes des années 1930 (Vierne, Fleury, Messiaen, Langlais, Grünewald, Alain, Tournemire, Dupré et tant d'autres), période féconde pour la musique en France et particulièrement pour l'orgue. Paradoxe singulier que cet instrument si riche : il est constitué d'éléments de plusieurs époques qui ont leurs couleurs propres et se complètent et s'enrichissent, suscitant ainsi l'inspiration renouvelée des interprètes, improvisateurs et compositeurs d'aujourd'hui et de demain. **La dernière campagne de travaux de restauration**, réalisée par l'Atelier de Denis Lacorre (Carquefou, Nantes) s'est effectué de 2015 à 2018. L'instrument comporte désormais 4118 tuyaux dont 972 neufs, soit 56 jeux.



L'orgue d'Auteuil

Le grand-orgue de l'église fut construit par Aristide Cavaillé-Coll en 1884-5. Il comptait alors 32 jeux répartis sur deux claviers manuels de 54 notes et un pédalier de 30 notes, abrités dans un buffet de style néo-roman à trois plates-faces et quatre tourelles. Il a été inauguré le 11 février 1885 par Charles-Marie Widor, organiste de Saint-Sulpice et Henri Dallier, organiste de la Madeleine et de Saint-Eustache.

L'abbé Pierre Lamazou, curé de l'époque ainsi qu'ami et protecteur de Cavaillé-Coll, est inhumé sous le grand-orgue. Il suivit les travaux de construction de l'orgue avec attention mais, l'instrument initialement pour Auteuil, dut finalement être installé au Palais de Trocadéro nouvellement construit. Cavaillé-Coll proposa donc à l'abbé Lamazou un nouvel instrument dont il soigna particulièrement l'harmonisation et la réalisation.

L'orgue actuel se caractérise avant tout par son équilibre admirable et la grande finesse de ses sonorités. Son esthétique symphonique est proche d'autres instruments parisiens de Cavaillé-Coll, comme ceux de Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts, la Trinité, Saint-Augustin, Sainte-Clotilde, etc...

Après avoir été relevé par Charles Mutin, en 1912, il fut agrandi par la maison Gloton-Debierre, en 1934, qui porta l'étendue des manuels à 56 notes et celle du pédalier à 32 notes tandis que le nombre de jeux passait à 53, sur trois claviers. Celui-ci respecta l'esthétique de l'orgue et conserva, sur l'insistance du titulaire de l'époque, Paul Marcilly, les belles sonorités de Cavaillé-Coll. On procéda à l'électrification des transmissions (système électro-pneumatique Debierre) ce qui permet l'adjonction de 6 combinaisons fixes et 8 combinaisons ajustables, et on y installa une nouvelle console. Les organistes Albert Alain et Louis Vierne furent consultés comme conseillers pour cette importante restauration.

En 1962-63, Jacques Picaud et Jacques Barbéris, de la maison Beuchet-Debierre, procédèrent au dépoussiérage de l'instrument et à un premier relevage.

En 1983-84, sous l'impulsion de Henri Veyssièrre, l'organiste titulaire de l'époque, la ville de Paris fit effectuer un grand relevage, sans changement, par le facteur Jacques Barberis. Les travaux ont consisté en un nettoyage complet, accompagné de la remise à neuf des pièces défectueuses, en particulier la peausserie des soufflets, de la révision des tirages de jeux, gosiers, réservoirs, de la suppression des fuites d'air, du réglage général des contacts, électros, commandes de notes, etc. Les facteurs se sont acquittés de leur tâche avec une minutie et une conscience dignes d'éloges, rendant à l'instrument jeunesse, éclat, noblesse et ampleur. De plus, le buffet a été verni par les soins de l'ébéniste d'art, Marcel Fauvet. Achievés en août 1984, les travaux ont donné lieu, le 9 décembre de la même année, à un récital de réinauguration donné par Henri Veyssièrre, titulaire de l'instrument depuis 1950.

Cet orgue remarquable est particulièrement apte à l'exécution du répertoire symphonique et romantique (Franck, Widor par exemple), mais permet également d'interpréter avec un rare bonheur la musique des organistes des années 1930 (Vierne, Fleury, Messiaen, Langlais, Grunenewald, Alain, Tournemire, Dupré et tant d'autres), période féconde pour la musique en France et particulièrement pour l'orgue.

Jeudi 1^{er} octobre 2020 - 20h30

Concert d'ouverture

Olivier Latry

Charles-Marie WIDOR (1844 – 1937)

Allegro de la 6^{ème} Symphonie

Augustin BARIÉ (1883-1915)

Intermezzo

(extrait de la Symphonie pour orgue)

Franz LISZT (1811 – 1886)

Prélude et fugue sur B.A.C.H

(version syncrétique de Jean Guillou)

Louis Vierne (1870-1937)

Première Symphonie, en Ré mineur :

Prélude

Fugue

Pastorale

Allegro vivace

Andante

Final



Reconnu comme l'un des plus éminents ambassadeurs de son instrument, Olivier Latry se produit dans les salles les plus prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Paris, le Boston Symphony Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Royal Albert Hall et le Royal Festival Hall de Londres, l'Alte Oper de Francfort, le Rudolfinum de Prague, l'Auditori de Madrid ou encore le Walt Disney Hall de Los Angeles et a été l'invité d'orchestres majeurs dirigés par des chefs comme Christoph Eschenbach, Andris Nelsons, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen ou Myung-whun Chung et Stéphane Denève.

Il a enregistré pour les plus grandes maisons de disques et créé un nombre impressionnant d'œuvres nouvelles.

Nommé organiste titulaire des Grandes Orgues de Notre Dame à seulement 23 ans, organiste émérite de l'Orchestre National de Montréal depuis 2012, artiste en résidence « William T. Kemper » à l'University of Kansas à Lawrence (USA) de 2019 à 2022, Olivier Latry est avant tout un musicien complet, brillant et audacieux, explorant tous les champs possibles de son instrument et doué d'un exceptionnel talent d'improvisateur.

Entrée libre à tous les récitals du festival, avec participation aux frais pour ceux qui le souhaitent

Mercredi 7 octobre 2020 - 20h30

DEUXIÈME FESTIVAL

D'ORGUE D'AUTOMNE NOTRE-DAME
D'AUTEUIL

Choeur de la Cathédrale Américaine de Paris

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

A vision of aeroplanes

Gustav Holst (1874-1934)

Turn back, o man

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

For lo I raise up

Edward Cuthbert Bairstow (1874-1946)

Let all mortal flesh

Herbert Howells (1892-1983)

Magnificat and Nunc Dimittis "Gloucester Service"

Edward Grieg (1843-1907) Ave Maris Stella

Guy Weitz (1883-1970) Symphony No. 1

I. Regina Pacis

II. Mater Dolorosa

III. Stella Maris

Gerald Finzi (1901-1956)

Magnificat



Zachary Ullery (Directeur musical) a commencé sa carrière de chef de chœur à l'âge de quinze ans. Depuis, sa passion pour le chant et l'art choral n'a cessé de s'approfondir et s'épanouir. En 2004 il a obtenu une licence en éducation musicale « summa cum laude » et en 2008 un double Master en Direction de musique chorale et Éducation musicale de l'Université du Kentucky où il a aussi étudié le violon, le piano, l'orgue et le chant. Il a suivi un cycle approfondi d'études de la méthode Orff-Schulwerk, une approche du développement de l'éducation musicale pour les enfants, et a étudié la direction chorale avec Jefferson Johnson et Lori Hetzel. Entre 2001 et 2008 il a dirigé plusieurs chœurs au sein de son université, tenait le pupitre d'Organiste assistant et Chef de chœur à l'Église épiscopaliennne du Bon Pasteur à Lexington, Kentucky, et était membre de l'équipe pédagogique et Directeur des activités chorales de la George Rogers Clark High School à Winchester, Kentucky.

En 2011, il est devenu Directeur musical de la Cathédrale Américaine de Paris et en 2014, a été nommé Chanoine & Maître de Chapelle de la Cathédrale Américaine. Il est responsable de l'impressionnant programme musical de la Cathédrale où il dirige le Chœur de la Cathédrale et les Chœurs des jeunes et des enfants, dont il assure le développement et l'éducation musicale. Il est aussi Directeur Artistique des Arts George V. Zach a fait ses débuts avec la Paris Choral Society en 2010 et en est devenu le Directeur Musical en 2011.

Sa carrière de direction l'a conduit à diriger beaucoup d'œuvres orchestrale avec chœur, comme La Passion selon St Jean et la Messe en Si mineur de Bach, la Missa Solemnis de Beethoven, les Requiem de Mozart, Duruflé, Fauré et Brahms, La Création de Haydn, Le Messie de Handel, le Lux aeterna de Lauridsen, le Carmina Burana de Orff, les Vêpres de Rachmaninov, et des messes de Haydn, Schubert, Vierne, and Langlais. En 2012 il a dirigé la première mondiale de The Lord is close to the heartbroken, une œuvre Yehudi Wyner, lauréat du Prix Pulitzer. En 2017 il a dirigé plusieurs compositions de Richard Burchard en première mondiale, et la première européenne de son Seven Last Words of Christ. En plus de sa carrière de direction, c'est un organiste accompli qui a accompagné des chœurs et donné de nombreux récitals dans des cathédrales à travers les États-Unis, les Bahamas et l'Europe.

La carrière musicale d'Andrew Dewar (accompagnateur de la PCS au piano et à l'orgue) a débuté très tôt. Il a commencé à jouer de l'orgue à l'église locale de Yeovil (Somerset) dès l'âge de neuf ans. Grâce à une bourse attribuée par l'école de la cathédrale de Wells en 1996, il a étudié l'orgue avec Rupert Gough, David Sanger et David Briggs (pour l'improvisation), puis le clavecin avec David Ponsford. De 1992 à 2000 il est organiste adjoint à la cathédrale de Wells avant de partir pour l'Allemagne où il étudie à l'école supérieure de musique de Stuttgart avec le professeur Dr. Ludger Lohmann.

En 2005 il a gagné le premier prix et le prix du public au festival international d'orgue de St Alban, l'une des plus prestigieuses compétitions d'orgue, mais a aussi remporté de nombreuses autres compétitions internationales d'orgue, comme celles de Dublin, de Wiesbaden, de Berlin, de Landau sur Isar, ainsi que des prix à Montréal, à Schramberg et le prix Julius Reubke à Erfurt.

L'imposant calendrier d'Andrew l'a conduit à entreprendre des tournées en Russie et en Amérique du Nord, et à accepter de fréquents engagements à travers toute l'Europe. Outre son travail de récital en soliste, il anime des masterclasses et fait partie de différents jurys, plus récemment au concours international Bach/Liszt à Weimar/Erfurt. Vous pouvez trouver plus de 160 enregistrements de ses récents concerts en allant sur le lien: <http://www.youtube.com/user/ardinsel33>. Andrew est organiste à la cathédrale américaine de Paris depuis 2010, mais également professeur au Royal College of Music de Londres.

Mardi 13 octobre - 20h30

Alexander Ivanov

Charles-Marie Widor 1844-1937

Symphonie « Romane » op. 73

Moderato

Choral

Jean-Sébastien Bach 1685-1750

« Allein Gott in der Höh sei Ehr », BWV 663

Toccata et fugue en ré mineur (dorien) BWV 538

Sergueï Rachmaninow 1873-1943

Vocalise Op. 34 Nr. 14

Jean-Sébastien Bach

« Herr Jesu Christ, dich zu uns wend » BWV 655

Dmitri Chostakowitsch 1906-1975

Passacaglia pour orgue Opéra « Lady Macbeth de Mzensk » op. 29

Charles-Marie Widor 1844-1937

Symphonie « Romane »

Cantilène

Final



© Alexander Ivanov

Depuis février 2005, Alexander Ivanov est organiste et chef de chœur de la paroisse luthérienne de St Severin sur l'île allemande de Sylt (mer du Nord). En plus de la direction musicale des cérémonies, il dirige les concerts du mercredi et le chœur de St Severin.

Né en 1976 à Leningrad (l'actuelle St Pétersbourg), Alexander Ivanov a suivi dans cette ville l'école des chœurs Grinka, à partir de l'âge de sept ans.

Après avoir obtenu ses diplômes de direction de chœur et de méthodologie de l'enseignement musical en 1994, il s'est inscrit en Allemagne à l'école supérieure de musique d'Herford. Avant même d'avoir obtenu son diplôme d'organiste auprès du professeur Pieter van Dijk et son diplôme supérieur de musique sacrée auprès du professeur Jürgen Essl à Lübeck, il a obtenu de nombreux prix lors de concours internationaux d'orgue tout en assurant les fonctions d'organiste dans les paroisses de Herford et de Hambourg.

A partir de 1997, Alexander Ivanov a été assistant du professeur Gerhard Dickel, directeur de musique sacrée au grand temple St Michel de Hambourg. Avec le chœur œcuménique des jeunes de Hambourg, il a composé une musique liturgique spécifique et, en tant que fondateur du chœur germano-russe de Hambourg, il a dirigé avec les choristes dans des vêpres inspirées de la liturgie orthodoxe.

Organiste et pianiste, Alexander Ivanov a donné des concerts en Allemagne, en Russie, aux Pays-Bas, en Autriche, en France, ainsi qu'en Italie, en Hongrie et en Pologne. Il s'est également produit fréquemment à la radio et à la télévision.

Mardi 20 octobre - 20h30

Wolfgang Seifen

Prélude et fugue (style baroque)

Deux pièces de caractère (style romantique)

Fantaisie symphonique et double fugue

Tryptique Symphonique

Andante

Scherzo

Final



© wolfgangseifen.de

Wolfgang Seifen est né à Bergheim/Erft (près de Cologne) en 1956. Il a suivi ses premiers cours de piano et de théorie auprès d'Hermann Kräling. En 1967, il entre au Lycée musical des Regensburger Domspatzen (« Moineaux de la Cathédrale de Ratisbonne »).

De 1973 à 1976, Wolfgang Seifen effectue des études de musique sacrée et liturgique à Aix-la-Chapelle. Il prend parallèlement son premier poste d'organiste à l'église Saint-nicolas de cette même ville. De 1977 à 1980, il dirige l'orchestre de chambre des étudiants d'Aix-la-Chapelle et participe en 1978 à la fondation du chœur de chambre « Cappella Cantica ». Après avoir été organiste à Saint-Sébastien de Nettetal-Lobberich de 1976 à 1983, il devient jusqu'en 2000 organiste de la basilique mariale pontificale de Kevelaer (orgue Seifert avec 128 jeux). Il exerce une activité artistique de chef de chœur et d'orchestre, il enseigne et compose.

De 1992 à 2000, il exerce les mêmes fonctions auprès du Conservatoire Robert-Schumann de Düsseldorf où il est nommé professeur honoraire en 1995.

Depuis octobre 2000, Wolfgang Seifen est professeur d'improvisation et d'orgue liturgique à l'Université des Arts de Berlin.

En 2002, il est nommé à la commission archiepiscopale de musique sacrée de Berlin par le cardinal Sterzinski.

De 2003 à 2009, Wolfgang Seifen a été vice-président de la conférence allemande des directeurs de centres de formation de musique sacrée, dont il assume ensuite la présidence depuis 2009.

En 2004, Wolfgang Seifen a été nommé organiste titulaire de la Kaiser-Wilhel-Gedächtniskirche de Berlin.

En 2006, Wolfgang Seifen se voit confier la composition de « Tu es Petrus », une messe solennelle pour grand orchestre, chœur et orgue, à l'occasion du 80^{ème} anniversaire du Pape Benoît XVI. Cette œuvre a été exécutée pour la première fois le 15 avril 2007 dans la cathédrale Sainte Hedwige de Berlin sous le patronage du nonce apostolique. La première dans la cathédrale Saint-Pierre de Rome a eu lieu le 10 octobre 2007. Un enregistrement sur CD de la première a été publié par Spektral (voir www.spektral-records.de). Wolfgang Seifen est l'auteur de nombreuses compositions pour chœur, orgue et musique de chambre. Il a aussi beaucoup publié sur la facture d'orgue et sur l'improvisation à l'orgue.

C'est un expert renommé en Allemagne comme à l'international en matière d'orgue.

Par ailleurs, Wolfgang Seifen a réalisé plusieurs dizaines d'enregistrements de CD ; il a aussi participé à de très nombreuses productions radiophoniques et télévisuelles aussi bien en Allemagne qu'en Europe et dans le monde.

Il a été l'un des co-fondateurs et l'Académie internationale d'improvisation à l'orgue d'Altenberg.

A côté d'une intense activité en tant que concertiste dans toute l'Europe, aux Etats-Unis et au Japon, Wolfgang Seifen est membre du jury de plusieurs concours internationaux ; il est également professeur invité pour l'improvisation lors de festivals internationaux et auprès d'académies à l'étranger.

Wolfgang Seifen a été également invité aux Congrès internationaux d'orgue de l'American Guild of Organists aux Etats-Unis.

Mercredi 28 octobre - 20h30

Peter Kofler

Bach et ses admirateurs

Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Prélude et fugue en mi mineur BWV 548

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonate op. 65 Nr. 6 en ré mineur

1. Choral avec variations (Notre Père qui es aux cieux)
2. Fugue: Sostenuto e legato
3. Finale: Andante

Charles-Marie Widor (1844-1937)

de la 5ème symphonie pour orgue

1^{er} mouvement « Allegro vivace »

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Bénédiction Nuptiale, op. 9

Franz Liszt (1811-1886)

„Saint François de Paule marchant sur les flots”
(Arrangement Lionel Rogg)



© DR

Né à Bolzano (Sud-Tyrol) en 1979, organiste et claveciniste, Peter Kofler a suivi ses premiers cours de musique à l'Académie de Musique Claudio Monteverdi de sa ville natale. A l'Université de Musique et d'Arts appliqués de Munich, il a ensuite étudié l'orgue et la musique sacrée auprès d'Harald Feller ainsi que le clavecin auprès de Christine Schornsheim.

Peter Kofler a joué avec des chefs d'orchestre réputés comme Mariss Jansons, Franz Welser-Möst, Bernard Haitink, Riccardo Muti, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, Giovanni Antonini et Thomas Hengelbrock. Il est membre fondateur et claveciniste régulier de l'orchestre baroque Accademia Giocosa.

Par ailleurs, Peter Kofler est régulièrement invité lors de grands festivals internationaux de musique. Parmi ses partenaires en musique de chambre, citons Dorothee Oberlinger, Dmitry Sinkovsky, Ramón Ortega Quero et Gabor Tarkövi. Par ailleurs, en tant qu'organiste soliste, il a donné des récitals à Notre-Dame de Paris, au Centre culturel et de congrès de Lucerne, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, à la cathédrale et à la Philharmonie de Berlin, à la cathédrale Saint-Etienne de Vienne, à la Frauenkirche de Dresde, à Saint-Michel de Hambourg et en beaucoup d'autres endroits.

Depuis août 2008, Peter Kofler est l'organiste titulaire de l'église Saint-Michel des Jésuites à Munich. La Fondation Bücher-Dieckmeyer lui a décerné son prix à Peter Kofler pour les services à la musique sacrée en Bavière. Il est le fondateur et directeur artistique du festival international d'orgue « Münchner Orgelherbst » à Saint-Michel et enseigne l'orgue et la direction de chœur à l'Université de Musique et d'Arts appliqués de Munich.

De 2003 à 2014, Peter Kofler a été répétiteur et assistant de Hansjörg Albrecht au Chœur-Bach de Munich et, de 2007 à 2010, il a dirigé le Klassikchor de Munich.

Sa carrière artistique comporte également plusieurs enregistrements de CD et d'émissions radio (ZDF, BR, RAI, Deutsche Gramophon, Sony Classical, Querstand, Raumklang, Tudor, OehmsClassics, Solo Musica). Ses « *Transcriptions pour orgue* » ont été bien accueillies par la critique dans les médias. Il a été nommé pour le prix allemand des critiques de disques ("Preis der deutschen Schallplattenkritik").

Le projet le plus récent de Peter Kofler est l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Jean-Sébastien Bach sur l'orgue de l'église Saint-Michel des Jésuites de Munich. Cet enregistrement sera produit avec la technologie Auro 3D à haute résolution. Les premiers CD de cette série « OpusBach » sont déjà sortis.

Mercredi 4 novembre - 20h30

Peter van de Velde

Guy Weitz (1883-1970)

Fanfare and gothic march

Joseph Jongen (1873-1953)

Cantabile et Choral (extrait de "Quatre Pièces") op. 37

Paul de Maleingreau (1887-1956)

Choral et Toccata (extrait de "Suite pour orgue") op. 14)

César Franck (1822-1890)

Larghetto (extrait du Quatuor pour cordes)

transcription pour orgue par **Hans-André Stamm**

Joseph Jongen Sonata Eroica op. 94



© akc-orgel.be

Peter van de Velde est originaire de Doel, un petit village de l'est des Flandres. Il commence en autodidacte l'étude de l'orgue à l'âge de neuf ans et débute en tant qu'organiste à l'église locale à 12 ans.

A 16 ans, il reçoit ses premières leçons de musique et obtient au bout de trois ans d'études un premier prix de solfège. Après avoir obtenu son diplôme d'orgue avec mention, il poursuit ce cursus au Conservatoire Royal Flamand de Musique à Anvers. Après avoir obtenu plusieurs premiers prix, il termina ses études en 1996 avec une maîtrise d'orgue ; il a été le dernier élève de Stanislas Deriemaeker.

Pendant ses études et par la suite, Peter Van de Velde a suivi des cours de perfectionnement sur orgue, tant pour la technique d'exécution que pour l'improvisation.

Début 2002, Peter Van de Velde a succédé à Stanislas Deriemaeker comme organiste titulaire de la cathédrale d'Anvers. Il est également attaché comme organiste à l'église Saint-Michel d'Anvers.

Parallèlement, il a pris en charge la formation et l'accompagnement de divers chœurs et solistes et joue régulièrement avec des orchestres comme soliste avec des chefs renommés aussi bien en Belgique qu'à l'étranger.

Peter Van de Velde donne régulièrement des concerts, dans toute l'Europe mais également au Japon, en Russie, au Canada et en Egypte. Il assure ces prestations aussi bien en solo qu'en duo avec la violoniste Nadja Nevolovitch.

Il a déjà réalisé plusieurs enregistrements de CD et SACD.

Son répertoire couvre tous les styles, cependant il avoue une prédilection pour les musiques belge et française des 19e et 20e siècles.

Samedi 7 novembre - 20h30

Concert de clôture

Frédéric Blanc

et l'ensemble des cuivres

de la Garde républicaine de Paris

Claude Debussy (1862-1918)

Fanfare, extrait du *Martyre de saint Sébastien*

Antonio de Cabezon (Espagne, 1510-1566)

Variations sur la *Pavana italiana*

Giovanni Gabrieli (Italie, 1557-1612)

O Magnum Mysterium, pièce à deux chœurs pour cuivres et orgue,

Guillaume Lascoux (1740-1831)

Symphonie concertante

Giovanni Gabrieli (Italie, 1557-1612)

Christus natus est, pour cuivres et orgue

Matthew Locke (Angleterre 1621-1677)

Music « *for His Majesty's Sackbuts and Cornets* »

(Air, Courante, Allemande, Sarabande, Allemande) 1661

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Alléluia du *Messie*, cuivres et orgue

Claudio Monteverdi (1537-1643)

Suite de l'*Orfeo*, cuivres et orgues, (toccata, prologue, chœur, aria, chœur),

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ave Verum pour cuivres et orgue

(César Franck 1822-1890)

Choral n°2 en si mineur, orgue, 1890

Franz Liszt (Hongrie, 1811-1886)

Consolation, cuivres et orgue

Marcel Dupré (1886-1971)

Poème Héroïque, à Verdun, cuivres et orgue, en hommage à Maurice Genevoix (1890-1980)

à l'occasion de son entrée au Panthéon (16 novembre 2020)



Originaire du Sud-Ouest, Frédéric Blanc improvisait déjà tout jeune au piano et à l'orgue. Après ses études aux conservatoires de Bordeaux et Toulouse, il fut l'élève d'André Fleury à Paris et de Marie-Madeleine Duruflé dont il deviendra le fidèle disciple. Ces deux maîtres de l'orgue lui transmettent la grande tradition de l'orgue français. Il est parallèlement de 1987 à 1995 organiste assistant à la basilique Saint-Sernin de Toulouse.

Lauréat des grands concours internationaux en 1996 (Concours Grand Prix de Chartres, 2^e Prix) et 1997 (Grand Prix international de la Ville de Paris), il commence alors une carrière internationale de concertiste, improvisateur et pédagogue le menant dans la plupart des pays d'Europe, aux États-Unis, où il enseigne régulièrement dans les plus prestigieuses universités, et en Afrique du Nord.

Il est nommé en 1999 organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de Notre-Dame d'Auteuil à Paris, l'un des plus beaux orgues symphoniques de la capitale.

Nombreux enregistrements radiophoniques en soliste ou en formation de chambre ou avec orchestre. Il forme un duo réputé avec la harpiste Marie-Pierre Cochereau. Par ailleurs, il forme de nombreux jeunes de divers pays qui se perfectionnent à l'orgue et dans l'improvisation. Il les prépare notamment au concours internationaux.

Son talent d'improvisateur est reconnu dans le monde entier.