FESTIVAL D'ORGUE D'AUTOMNE

de Notre-Dame d'Auteuil

du 6 octobre au 6 novembre 2019
place de l'Église d'Auteuil Paris XVI^{e}

Programme

FESTIVAL D'ORGUE D'AUTOMNE

de Notre-Dame d'Auteuil

DIMANCHE 6 OCTOBRE à 16H

Concert du Chœur de l'université de Louaizé, Liban, père Khalil Rahme,
avec Frédéric Blanc, organiste titulaire de Notre-Dame d'Auteuil, à l'orgue.
Requiem de Gabriel Fauré et œuvres pour orgue symphoniques.

MERCREDI 9 OCTOBRE à 20H30

Récital d'orgue par Olivier Penin,
organiste titulaire de la Basilique Sainte-Clotilde à Paris.
Œuvres de F. Mendelssohn, Ch. Tournemire,
Cl. Debussy, L. Vierne, C. Franck.

MERCREDI 16 OCTOBRE à 20H30

Récital d'orgue par Thomas Ospital,
organiste titulaire de l'église Saint-Eustache à Paris
Œuvres de M. Ravel, E. Bonnal, M. Duruflé.

MARDI 22 OCTOBRE à 20H30

Récital d'orgue par Jean-Pierre Lecaudey,
organiste titulaire de la collégiale de Saint-Rémy-de-Provence,
professeur au conservatoire d'Avignon
Œuvres d'E. Bonnal, Ch. M. Widor et M. Duruflé.

MERCREDI 30 OCTOBRE à 20H30

Récital d'orgue par Livia Mazzanti, concertiste internationale, Rome,
avec Sebastiano d'Alaya Valva, récitant
Auteuil sous le ciel d'Italie, entre musique et poésie
Œuvres de B. Pasquini, M. Castelnuovo-Tedesco, G. Gabrieli, D. Matrone,
F. M. Napolitano, N. Rota, D. Scarlatti, D. Zipoli.

MERCREDI 6 NOVEMBRE à 20H30

Récital de clôture par Frédéric Blanc,
pour ses vingt ans de présence à Auteuil
Œuvres de D. Buxtehude, J.S. Bach, F. Liszt, A. Borodine,
Ch. Tournemire, E. Elgar, improvisation.

entrée libre / libre participation

Après le réveil et l'inauguration du grand-orgue Cavaillé-Coll de l'église Notre-Dame d'Auteuil, le père Olivier Teilhard de Chardin, curé de la paroisse et moi-même désirions poursuivre la promotion de ce magnifique instrument parisien restauré avec grand talent par l'atelier Denis Lacorre. L'idée d'organiser un festival d'orgue a germé dès l'hiver dernier. Nous sommes heureux de vous présenter ce premier Festival d'orgue d'automne à Auteuil, qui veut mettre en valeur la beauté sonore de cet instrument par le choix d'un répertoire assez large, allant du XVIII^e^ au XXI^e^ siècle...

Le concert d'ouverture du dimanche 6 octobre sera l'occasion d'entendre ou de réentendre le chef d'œuvre de Gabriel Fauré, son célèbre ***Requiem,*** ainsi que des pièces d'orgue composées à son époque. Puis, au cours des concerts suivants, nous écouterons Olivier Penin, Jean-Pierre Lecaudey, Thomas Ospital et Livia Mazzanti, tous artistes accomplis qui nous feront entendre des programmes originaux et particulièrement adaptés aux belles sonorités de notre orgue.

J'aurai la joie et le privilège de clore ce cycle par un programme enlevé et joyeux. Émotion, beauté des sonorités du grand-orgue, rehaussée par l'acoustique exceptionnelle de ce ce haut lieu d'art et d'Esprit qu'est Notre-Dame d'Auteuil grâce au dévouement, à la passion et au désir de servir de tous. Tout au long de l'année, le grand-orgue se fait entendre aux cours des offices liturgiques. Il accueille de nombreux visiteurs et concerts, enregistrements et visites de scolaires, et répond ainsi à sa double vocation cultuelle et culturelle.

Je ne voudrais pas achever cette présentation sans remercier très chaleureusement tous ceux qui ont œuvré à l'organisation et au financement de ce si beau festival. Ainsi je remercie les représentants des pouvoirs publics pour leurs encouragements multiformes, tout particulièrement Monsieur Claude Goasguen, ancien Ministre, Députe du 16^e^ arrondissement, Madame Céline Boulay-Esperonnier, Sénatrice du 16^e^ arrondissement et Madame Danielle Giazzi, Maire du16^e^ arrondissement ; les mécènes privés et collectivités publiques pour l'indispensable financement de cet événement ; les paroissiens d'Auteuil, les conseils et le curé de la paroisse, le père Olivier Teilhard de Chardin, pour leur soutien si fidèle et sans faille, tout particulièrement Madame Nathalie Guillermain, Monsieur Thierry du Ranquet et Monsieur Henri Dugué pour leur aide quotidienne !
Á tous et à toutes, un grand et sincère merci.

Frédéric Blanc, organiste titulaire

Concert Inaugural

avec le Choeur de l'université de Louaizé, Liban

Dimanche 6 octobre

Mors et Resurrectio

Première partie : œuvres pour orgue

César Franck, 1822-1890, ***Troisième Choral en la mineur***
Louis Vierne, 1870-1937, ***Méditation improvisée***
(reconstituée par Maurice Duruflé)
Carillon de Westminster, ***des pièces de fantaisie***
Gabriel Fauré 1845-1924, ***Prélude de Pelléas et Mélisande***

Deuxième partie : oeuvres pour chœur et orgue

Gabriel Fauré, ***Cantique de Jean Racine,***
Requiem opus 48

Introït et Kyrie, offertoire, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei,
Libera me, In Paradisum

Frédéric Blanc, grand-orgue.
Marie-José Matar, soprano, Sungkook Kim, baryton.
Reverand Khalil Rahme, direction

Olivier Penin

Mercredi 9 octobre

Romantismes

J.S. Bach, 1685-1750, ***Sinfonia de la cantate bwv 29,***
Nous te remercions Dieu,
(transcription par M. Dupré)
Félix Mendelssohn, 1809-1847, ***Sonate n°6 sur le choral Vater Unser***
A.P.F. Boely, 1785-1858, ***Fantaisie et fugue en si bémol majeur***
César Franck, 1822-1890, ***Prière,*** extrait des six pièces pour orgue
Claude Debussy 1862-1918, ***Arabesque*** (transcription L. Roques)
Clair de Lune (transcription O. Penin)
Charles Tournemire, 1870-1939, improvisation sur le ***Te Deum 6/7***
reconstitué par M. Duruflé

Organiste titulaire de la Basilique Sainte-Clotilde à Paris

olivierpenin.eu

Thomas Ospital

Mercredi 16 octobre

Aspects de l'orgue symphonique

Marcel Dupré, 1886-1971, ***Cortège et Litanie***
Joseph-Ermend Bonnal, 1880-1940, ***La vallée du Béhorléguy au matin***
extrait ***des paysages euskariens***
Gabriel Fauré, 1845-1924, ***Sicilienne*** extrait de la suite
Pélleas et Mélisande
(transcription Louis Robilliard)

Maurice Ravel, 1875-1937, ***Ma mère l'Oye,*** cinq pièces enfantines
(transcription Thomas Ospital)
I ***Pavane de la Belle au bois dormant***
II ***Petit Poucet***
III ***Laideronnette, Impératrice des Pagodes***
IV ***Les entretiens de la Belle et de la Bête***
V ***Le Jardin féerique***
Maurice Duruflé, 1902-1986, ***Prélude et fugue sur le nom d'Alain***
Thomas Ospital, 1990, ***Improvisation***

Organiste titulaire de l'église Saint-Eustache,
Professeur au conservatoire national supérieur de Paris.
www.thomasospital.com

Jean-Pierre Lecaudey

Mardi 22 octobre

L'orgue symphonique français

Charles-Marie Widor, 1844-1937, extrait de ***la VI^e^ Symphonie : I Allegro***
César Franck, 1822-1890, ***I^er^ Choral en mi majeur***
Joseph-Guy Ropartz, 1864-1955, ***Prélude funèbre***
Introduction et Allegro moderato

Joseph-Ermmend Bonnal, 1880-1944, ***La vallée du Béhorléguy au matin***
Maurice Duruflé, 1902-1986, ***Prélude et fugue sur le nom d'Alain***
Olivier Messiaen, 1908-1992, ***Dieu parmi nous***

Organiste, titulaire des grandes orgues
de la collégiale de Saint-Rémy-de-Provence,
Professeur au conservatoire d'Avignon,
Professeur d'orgue, d'analyse et d'écriture au CRR du Grand Avignon,
pianiste et chef d'orchestre

Récital d'orgue par

Livia Mazzanti, Rome

avec Sebastiano d'Alaya Valva, récitant et cinéaste, Rome & Paris

Mercredi 30 octobre

Auteuil sous le ciel d'Italie, entre musique et poésie

Bernardo Pasquini, 1637-1710, T***occata VII en ré mineur***
Franco Michele Napolitano, 1887-1960, ***Preghiera***
mélologue improvisé sur un poème de Giacomo Leopardi, 1798-1837
Giovanni Gabrieli, 1557-1612, ***Fantasia del VI tono***
Nino Rota, 1911-1979, ***Deux valses sur le nom de*** BACH*
Valse-carillon
Circus-waltz
mélologue improvisé sur un poème de Guillaume Apollinaire, 1880-1918
Domenico Zipoli, 1688-1726, ***Canzona en sol mineur***
Daniel Matrone, extrait de ***«L'Orgue et l'Orient» : Berceuse*** (2016)
mélologue improvisé sur un poème de Giacinto Scelsi (1905-1988)
Domenico Scarlatti, 1685-1757, Deux Sonates*: ***en si mineur K 27***
en do majeur K 15
Mario Castelnuovo-Tedesco, 1895-1968, ***Prélude and Fanfare***
«on the twelve tone row» (1949)
mélologue improvisé sur un poème d'Alphonse de Lamartine, 1790-1869

www.liviamazzanti.org
concertiste internationale

* adaptations pour orgue de L. Mazzanti

Concert de Clôture du festival

Frédéric Blanc

Mercredi 6 novembre

Auteuil : une élévation sonore

Louis-Claude Daquin, 1694-1772, ***Noël en sol majeur sur les grands jeux***
Carlos Seixas, 1704-1742, ***Toccata en sol mineur***
Dietrich Buxtehude, 1637-1707, Prélude et Fugue en sol mineur

J.S. Bach, 1685-1750, ***Fantaisie et Fugue en sol mineur***
J.S. Bach, 1685-1750, ***Choral du Veilleur***
A.Borodine, 1833-1887, ***Dans les steppes de l'Asie Centrale***
Franz Liszt, 1811-1886, ***Prélude et fugue sur le nom*** de BACH
Marcel Dupré, 1886-1971, ***Choral Dans une douce joie***
Sir Edward Elgar, 1857-1934, ***Marche Pomp & Circumstance, N°1 en Ré majeur***
Improvisation sur un texte biblique

Frédéric Blanc, organiste titulaire de Notre-Dame d'Auteuil,
fête ses vingt ans de titulariat.

www.fredericblanc.org

L'orgue d'Auteuil

Le grand-orgue de l'église fut construit par Aristide Cavaillé-Coll en 1884-85. Il comptait alors 32 jeux répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes, abrités dans un buffet de style néo-roman à trois plates-faces et quatre tourelles.

Il a été inauguré le 11 février 1885 par Charles-Marie Widor, organiste de Saint-Sulpice et Henri Dallier, organiste de la Madeleine et de Saint-Eustache.
L'abbé Pierre Lamazou, curé de l'époque ainsi qu'ami et protecteur de Cavaillé-Coll, fut inhumé sous le grand-orgue. Il suivit les travaux de construction de l'orgue avec attention mais l'instrument construit initialement pour Auteuil, dut finalement être installé au Palais de Trocadéro nouvellement édifié. Cavaillé-Coll proposa donc à l'abbé Lamazou un nouvel instrument dont il soigna particulièrement l'harmonisation et la réalisation.
Après avoir été relevé par Charles Mutin, en 1912, il fut agrandi par la maison Gloton-Debierre, en 1934-38, le nombre de jeux passant à 53, sur trois claviers. Celui-ci respecta l'esthétique de l'orgue et conserva, sur l'insistance du titulaire de l'époque, Paul Marcilly, les belles sonorités de Cavaillé-Coll. On procéda à l'électrification des transmissions (système électro-pneumatique Debierre) et on y installa une nouvelle console.
Les organistes Albert Alain et Louis Vierne furent consultés comme conseillers pour cette importante restauration.
En 1962-63, Jacques Picaud et Jacques Barberis, de la maison Beuchet-Debierre, procédèrent au dépoussiérage de l'instrument

et à un premier relevage.
En 1983-84, sous l'impulsion d'Henri Veysseyre, l'organiste titulaire de l'époque, la ville de Paris fit effectuer un grand relevage, sans changement, par le facteur Jacques Barberis.
L'orgue actuel se caractérise avant tout par son équilibre admirable et la grande finesse de ses sonorités. Son esthétique symphonique est proche d'autres instruments parisiens de Cavaillé-Coll, comme ceux de Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts, la Trinité, Saint-Augustin, Sainte-Clotilde.
Ses organistes titulaires et Maîtres de Chapelle furent : Joseph Franck, Gabriel Fauré, Joseph Noyon, Paul Marcilly, Henri Veysseyre.
Cet orgue remarquable est particulièrement apte à l'exécution du répertoire symphonique et romantique mais permet également d'interpréter avec un rare bonheur la musique des organistes des années 1930 (Vierne, Fleury, Messiaen, Langlais, Grünenewald, Alain, Tournemire, Dupré et tant d'autres), période féconde pour la musique en France et particulièrement pour l'orgue. Paradoxe singulier que cet instrument si riche : il est constitué d'éléments de plusieurs époques qui ont leurs couleurs propres et se complètent et s'enrichissent, suscitant ainsi l'inspiration renouvelée des interprètes, improvisateurs et compositeurs d'aujourd'hui et de demain.
La dernière campagne de travaux de restauration, réalisée par l'Atelier de Denis Lacorre (Carquefou, Nantes) s'est effectuée de 2015 à 2018. L'instrument comporte désormais 4118 tuyaux dont 972 neufs, soit 56 jeux.

Frédéric Blanc, organiste titulaire
www.fredericblanc.org

Composition après travaux de relevage
(2015-2018)

Crédit : D. Lacorre

I. Grand-orgue

Montre 16 – Bourdon 16 – Montre 8 – Salicional 8 - Flûte harmonique 8 Bourdon 8 – Prestant 4 - Flûte douce 4 – Doublette 2 - Fourniture 5 r. – Plein jeu 5 r. - Cornet 5 r. – Bombarde 16 – Trompette 8 – Clairon 4

II. Grand-chœur

Principal 8 - Cor de nuit 8 - Unda maris 8 - Fourniture 4 r. – Cromorne 8 Trompette 8 – Clairon 4 – Tremblant

II. Positif

Flûte creuse 8 – Flûte 4 – Quinte 2 2/3 - Quarte de Nasard 2 – Tierce 1 3/5 Larigot 1 1/3 - Plein-jeu 4 r. - Cymbale 3 r. – Tremblant - GC/II 16 Annulation GC/II 8 - GC/II 4 - Positif/II 16 - Annulation Positif/II 8- Positif/II 4 - Réc./II 16 - Réc./II 8 - Réc./II 4

III. Récit

Quintaton 16 – Gambe 8 - Voix Céleste 8 - Cor de Nuit 8 - Flûte traversière 8 Flûte octaviante 4 – Nasard 2 2/3 - Octavin2 - Fourniture 4 r. - Plein-jeu 3 r. Voix humaine 8 - Basson-Hautbois 8 – Bombarde 16 - Trompette harmonique 8 Clairon 4 – Tremolo - Récit/III 16 - Annulation Récit/III 8 - Récit/III 4

Pédale

Soubasse 32 – Flûte 16 – Soubasse 16 – Principal 8 – Flûte 8 – Basse 8 – Flûte 4 - Bombarde 16 – Trompette 8 –Clairon 4 – Accessoires - GO/I 16 - Annulation GO/I 8 - GO/I 4 - Acc./I 16 : GC, Pos., Réc. Acc./I 8 : GC, Pos., Réc. Acc./I 4 : GC, Pos., Réc. - Accouplements programmables 1, 2, 3 Expressions : GC, Pos., Réc. – Combinateur - Appel Crescendo - Appel Tutti Appel sostenutos - Sostenutos cumulatifs : GO, GC, Pos., Réc. Sostenutos substitutifs : Péd., Coup. Péd., GO, GC, Pos., Réc. - Coupure Pédale - Tir. 8 : GO, GC, Pos., Réc. - Tir. 4 : GO, GC, Pos., Réc.

Notre-Dame d'Auteuil
4, rue Corot, 75016 Paris
Tél. : 01 53 92 26 26
paroisse@notredamedauteuil.fr
www.notredamedauteuil.fr
ISSN : 2118-8351