

# DEUXIÈME FESTIVAL D'ORGUE D'AUTOMNE

*de Notre-Dame d'Auteuil*



*Programme*

du 1<sup>er</sup> octobre au 7 novembre 2020  
place de l'Église d'Auteuil Paris XVI<sup>e</sup>

# FESTIVAL D'ORGUE D'AUTOMNE

*de Notre-Dame d'Auteuil*



**JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE à 20H30**

Concert d'ouverture par Olivier Latry,  
organiste titulaire de Notre-Dame de Paris  
*Frantz Liszt et les symphonistes français*

*Œuvres de Charles-Marie Widor, Augustin Barié, Franz Liszt, Louis Vierne.*

**MERCREDI 7 OCTOBRE à 20H30**

Récital d'orgue par le chœur de la Cathédrale américaine de Paris  
Visions sacrées de la liturgie anglicane

*Œuvres de Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst, Charles Villiers Stanford,  
Edward Bairstow, Herbert Howells, Edward Grieg, Guy Weitz, Gerald Finzi.*

**MARDI 13 OCTOBRE à 20H30**

Récital d'orgue par Alexander Ivanov  
Autour de la Symphonie Romane de Charles-Marie Widor  
*Œuvres de Charles-Marie Widor, Jean-Sébastien Bach,  
Sergueï Rachmaninow, Dimitri Chostakowitch.*

**MARDI 20 OCTOBRE à 20H30**

Récital d'orgue par Wolfgang Seifen, Berlin  
Récital d'improvisations :

*Prélude et fugue (style baroque), deux pièces de caractère (style romantique)  
Fantaisie symphonique et double fugue, Tryptique symphonique*

**MERCREDI 28 OCTOBRE à 20H30**

Récital d'orgue par Peter Kofler, de l'église des jésuites de Munich  
Bach et ses admirateurs

*Œuvres de Felix Mendelssohn Bartholdy, Charles-Marie Widor, Camille Saint-Saëns, Franz Liszt.*

**MERCREDI 4 NOVEMBRE à 20H30**

Récital d'orgue par Peter Van de Velde, Cathédrale d'Anvers : Les symphonistes belges

*Œuvres de Guy Weitz, Joseph Jongen, Paul de Maleingreau, César Franck.*

**SAMEDI 7 NOVEMBRE à 20H30**

Concert de clôture par Frédéric Blanc, et l'ensemble des cuivres de la Garde  
Républicaine de Paris  
Cuivres en fête

*Œuvres de Andréa Gabrieli, G. F. Haendel, César Franck, Marcel Dupré,  
Gabriel Fauré, Paul Dukas.*

Après le succès rencontré par le premier festival d'orgue d'Auteuil à l'automne 2019, nous avons le plaisir de vous présenter le programme du deuxième festival international d'orgue d'automne de Notre-Dame d'Auteuil qui se déroulera du 1<sup>er</sup> octobre au 7 novembre 2020.

Le 1<sup>er</sup> octobre, concert d'ouverture en fanfare autour de Franz Liszt et des symphonistes français, par Olivier Latry, l'éminent organiste de Notre-Dame de Paris : une soirée exceptionnelle ! Nous accueillerons le magnifique chœur de la Cathédrale Américaine de l'avenue Georges V à Paris, sous la direction de Zach Ullery, directeur de la musique de cette cathédrale, avec à l'orgue, Andrew Dewar, organiste anglais de talent. Ce 7 octobre sera placée sous le signe de la musique religieuse de la tradition anglicane avec des pièces remarquables : une grande soirée en perspective !

Le 13 octobre, nous aurons le plaisir d'écouter Alexander Ivanov, organiste d'origine russe, titulaire de l'église de Sylt, en Allemagne du Nord, dans un programme mêlant des grandes œuvres de Jean-Sébastien Bach et la magnifique symphonie romane de Charles-Marie Widor.

L'Allemagne sera bien représentée : le 20 octobre, place à l'improvisation, avec l'un de ses représentants les plus remarquables, Wolfgang Seifen, un maître de cette discipline exigeante et passionnante. Le 28 octobre, Peter Kofler, brillant organiste bavarois, titulaire du grand orgue de l'église des Jésuites de Munich nous présentera un programme autour des œuvres de Jean-Sébastien Bach et de son influence en Allemagne à l'époque du romantisme. Nous entendrons également de magnifiques transcriptions pour piano et orchestre, transposées à l'orgue. Le 4 novembre, Peter Van De Velde, éblouissant organiste belge, titulaire du grand orgue historique de la cathédrale d'Anvers, proposera un programme consacré à l'école d'orgue belge de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, dont la somptueuse *sonata eroica* de Joseph Jongen, un monument symphonique. Concert de clôture, le 7 novembre avec Frédéric Blanc, organiste titulaire de Notre-Dame d'Auteuil, et l'ensemble de cuivres de l'orchestre de la Garde Républicaine de Paris, dans un programme festif, vibrant et luxuriant, feu d'artifice sonore : combinaison des cuivres mêlés et de l'orgue aux mille couleurs.

L'entrée à tous ces récitals est libre, avec participation aux frais.

*Frédéric Blanc,*  
Organiste titulaire

*Père Olivier Teilhard de Chardin,*  
Curé de Notre-Dame d'Auteuil

# Concert Inaugural

## Olivier Latry

Jeudi 1<sup>er</sup> octobre - 20h30



Reconnu comme l'un des plus éminents ambassadeurs de l'orgue au monde, Olivier Latry se produit dans les salles les plus prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Paris, le Boston Symphony Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Royal Albert Hall et le Royal Festival Hall de Londres, l'Alte Oper de Francfort, le Rudolfinium de Prague, l'Auditori de Madrid ou encore le Walt Disney Hall de Los Angeles.

Il a été l'invité d'orchestres majeurs dirigés par des chefs comme Christoph Eschenbach, Andris Nelsons, Kent Nagano, Esa-Pekka Salonen ou Myung-Whun Chung et Stéphane Denève.

Il a enregistré pour les plus grandes maisons de disques et créé un nombre impressionnant d'œuvres nouvelles.

Nommé organiste titulaire des grandes orgues de Notre-Dame à seulement vingt-trois ans, organiste émérite de l'Orchestre National de Montréal depuis 2012, artiste en résidence « **William T. Kemper** » à l'« University of Kansas de Lawrence » (États-Unis) de 2019 à 2022. Olivier Latry est avant tout un musicien complet, brillant et audacieux, explorant tous les champs possibles de son instrument et doué d'un exceptionnel talent d'improvisateur.

## Franz Liszt et les Symphonistes français

Charles-Marie Widor, 1844-1937, *Symphonie pour orgue n°6, allegro*  
Augustin Barié, 1883-1915, *Intermezzo*  
(*extrait de la Symphonie pour orgue*)

Franz Liszt, 1811-1886, *Prélude et fugue sur B.A.C.H*  
(*version synchrétique de Jean Guillou*)

Louis Vierne, 1870-1937, *Symphonie n°1, en ré mineur :*  
*Prélude*  
*Fugue*  
*Pastorale*  
*Allegro vivace*  
*Andante*  
*Final*



# Chœur de la Cathédrale Américaine de Paris

Mercredi 7 octobre - 20h30



ANDREW DEWAR



ZACHARY ULLERY

## Visions sacrées de la liturgie anglicane

Ralph Vaughan Williams, 1872-1958, *A vision of aeroplanes*

Gustav Holst, 1874-1934, *Turn back, o man*

Charles Villiers Stanford, 1852-1924, *For lo I raise up*

Edward Cuthbert Bairstow, 1874-1946, *Let all mortal flesh*

Herbert Howells, 1892-1983, *Magnificat and Nunc Dimittis*  
"Gloucester Service"

Stella Edward Grieg, 1843-1907, *Ave Maris*

Guy Weitz, 1883-1970, *Symphony No. 1*

I. *Regina Pacis*

II. *Mater Dolorosa*

III. *Stella Maris*

Gerald Finzi, 1901-1956, *Magnificat*

*Zachary Ullery*, directeur musical, a débuté comme chef de chœur à quinze ans. Il a suivi un cycle approfondi d'études de la méthode Orff (Orff-Schulwerk), approche du développement de l'éducation musicale des enfants, et étudié la direction chorale avec Jefferson Johnson et Lori Hetzel. Entre 2001 et 2008, il a dirigé plusieurs chœurs universitaires, tenu le pupitre d'organiste assistant et chef de chœur à l'église épiscopaliennne du Bon Pasteur à Lexington, Kentucky. Membre de l'équipe pédagogique et directeur des activités chorales de la George Rogers Clark High School à Winchester, en 2011, devenu directeur musical de la Cathédrale Américaine de Paris, il a été nommé en 2014 chanoine et maître de chapelle. Responsable du programme musical, il dirige les chœurs : magistral, jeunes et enfants. Zach Ullery est aussi directeur artistique des Arts George V. Il a débuté avec la Paris Choral Society en 2010 dont il est devenu le directeur musical en 2011. Sa carrière l'a conduit à diriger des œuvres orchestrales avec chœur : en 2012, la première mondiale de *The Lord is close to the heartbroken* de Yehudi Wyner, lauréat du prix Pulitzer ; en 2017, plusieurs compositions de Richard Burchard en première mondiale, et la première européenne de son *Seven Last Words of Christ*. Cet organiste accompli a accompagné des chœurs et donné de nombreux récitals en soliste aux États-Unis, Bahamas et Europe.

*Andrew Dewar* a débuté sa carrière très tôt : il a commencé à jouer de l'orgue à l'église paroissiale de Yeovil, Somerset, dès neuf ans. Grâce à une bourse attribuée par l'école de la cathédrale de Wells en 1996, il a étudié l'orgue avec Rupert Gough, David Sanger et David Briggs pour l'improvisation, puis le clavecin avec David Ponsford. De 1992 à 2000, il est organiste-adjoint à la cathédrale de Wells puis part pour l'Allemagne étudier à l'école supérieure de musique de Stuttgart avec le Pr. Ludger Lohmann. En 2005, il a gagné le premier prix et le prix du public au festival international d'orgue de Saint-Alban, l'un des plus prestigieux concours d'orgue, mais a aussi remporté de nombreux concours internationaux d'orgue, comme ceux de Dublin, Wiesbaden... Montréal, Schramberg ainsi que le prix Julius Reubke à Erfurt. Son imposant calendrier l'a conduit à entreprendre des tournées en Russie, Amérique du Nord et accepter de fréquents engagements à travers toute l'Europe. Outre son travail de récital en soliste, il anime des masterclasses et fait partie de différents jurys, ainsi au concours international Bach/Liszt à Weimar/Erfurt. Andrew Dewar est organiste à la Cathédrale Américaine de Paris depuis 2010, mais également professeur d'orgue au Royal College of Music de Londres.

**Enregistrements de ses concerts sur :**

<http://www.youtube.com/user/ardinsel33>"<http://www.youtube.com/user/ardinsel33>

# Alexander Ivanov

Mardi 13 octobre



Photo sylt-life.de

Depuis février 2005, Alexander Ivanov est organiste et chef de chœur de la paroisse luthérienne de Saint-Severin sur l'île allemande de Sylt, mer du Nord. En plus de la direction musicale des cérémonies, il en dirige les concerts du mercredi et le chœur.

Né en 1976 à Léningrad, l'actuelle Saint-Pétersbourg, Alexander Ivanov a suivi dans cette ville l'école des chœurs Grinka, à partir de l'âge de sept ans.

Ayant eu ses diplômes de direction de chœur et de méthodologie de l'enseignement musical en 1994, il s'est inscrit en Allemagne à l'école supérieure de musique de Herford. Avant même d'avoir obtenu son diplôme d'organiste auprès du professeur Pieter van Dijk et son diplôme supérieur de musique sacrée auprès du professeur Jürgen Essl à Lübeck, il a reçu de nombreux prix lors de concours internationaux d'orgue tout en assurant les fonctions d'organiste dans les paroisses de Herford et de Hambourg.

À partir de 1997, Alexander Ivanov a été assistant du professeur Gerhard Dickel, directeur de musique sacrée au grand temple Saint-Michel de Hambourg. Avec le chœur œcuménique des jeunes de Hambourg, il a composé une musique liturgique spécifique et, en tant que fondateur du chœur germano-russe de Hambourg, il a dirigé avec les choristes des vêpres inspirées de la liturgie orthodoxe.

Organiste et pianiste, Alexander Ivanov a donné des concerts en Allemagne, Russie, Pays-Bas, Autriche, France, ainsi qu'en Italie, Hongrie et Pologne. Il s'est également produit fréquemment à la radio et à la télévision.

## *Autour de la Symphonie Romane de Charles-Marie Widor*

Charles-Marie Widor, 1844-1937, *Symphonie « Romane » op. 73*  
*Moderato*  
*Choral*

Jean-Sébastien Bach, 1685-1750, *AlleinGott in der HöheEhr*, BWV 663  
*Toccata & fugue en ré mineur dorien* BWV 538

SergueïRachmaninow, 1873-1943, *Vocalise Op. 34 Nr. 14*

Jean-Sébastien Bach, 1685-1750, *Herr Jesu Christ, dichzu uns wend* BWV 655

DmitriChostakowitsch, 1906-1975, *Passacaglia pour orgue Opéra*  
*« Lady Macbeth deMzensk » op. 29*

Charles-Marie Widor, 1844-1937, *Symphonie « Romane » op. 73*  
*Cantilène*  
*Final*

# Wolfgang Seifen

Mardi 20 octobre

Photo wolfgangseifen.de



## Récital d'improvisations



Prélude et fugue (style baroque)

Deux pièces de caractère (style romantique)

Fantaisie symphonique et double fugue



Tryptique symphonique

Andante

Scherzo

Final

Né en 1956 à Bergheim-sur-Erft, près de Cologne, il a suivi ses premiers cours de piano et de théorie auprès d'Hermann Kräling.

En 1967, il entre au Lycée musical des Regensburger Domspatzen « Moineaux de la Cathédrale de Ratisbonne ».

De 1973 à 1976, Wolfgang Seifen étudie la musique sacrée et liturgique à Aix-la-Chapelle et en parallèle prend son premier poste d'organiste à l'église Saint-Nicolas. De 1977 à 1980, il dirige l'orchestre de chambre des étudiants d'Aix-la-Chapelle et participe en 1978 à la fondation du chœur de chambre « Cappella Cantica ». Organiste à Saint-Sébastien de Nettetal-Lobberich de 1976 à 1983, il officie jusqu'en 2000 comme organiste de la basilique mariale pontificale de Kevelaer (orgue Seifert avec cent vingt-huit jeux). Chef de chœur et d'orchestre, il enseigne, compose de 1992 à 2000, exerçant les mêmes fonctions auprès du Conservatoire Robert-Schumann de Düsseldorf et en devient professeur honoraire en 1995.

Depuis octobre 2000, Wolfgang Seifen est professeur d'improvisation et d'orgue liturgique à l'Université des Arts de Berlin. En 2002, le cardinal Sterzinski le nomme à la commission archiépiscopale de musique sacrée de Berlin. Vice-président de la conférence allemande des directeurs de centres de formation de musique sacrée de 2003 à 2009, Wolfgang Seifen en assume la présidence depuis 2009.

En 2004, nommé organiste titulaire de la Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche de Berlin, il se voit confier en 2006 la composition de « **Tu es Petrus** », messe solennelle pour grand orchestre, chœur et orgue, à l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de Benoît XVI, oeuvre exécutée pour la première fois le 15 avril 2007 dans la cathédrale Sainte-Hedwige de Berlin sous le patronage du nonce apostolique.

L'enregistrement CD de la première a été publié par [www.spektral-records.de](http://www.spektral-records.de). La première dans la cathédrale Saint-Pierre de Rome a eu lieu le 10 octobre 2007. Expert internationalement renommé, auteur de nombreuses compositions pour chœur, orgue et musique de chambre, il publie aussi sur la facture d'orgue et l'improvisation. Wolfgang Seifen a réalisé plusieurs dizaines d'enregistrements CD, participé à de nombreuses productions radiophoniques, télévisuelles en Allemagne, Europe et dans le monde.

Co-fondateur de l'Académie internationale d'improvisation à l'orgue d'Altenberg, il est membre du jury de plusieurs concours internationaux.

# Peter Kofler

Mercredi 28 octobre

Photo de wikipedia.org



## Bach et ses admirateurs

Jean-Sébastien Bach, 1685-1750, *Prélude et fugue en mi mineur BWV 548*

F. Mendelssohn Bartholdy, 1809-1847, *Sonate op. 65 Nr. 6 en ré mineur*

*Choral avec variations*

*(Notre Père qui es aux cieux)*

*Fugue: Sostenuto e legato*

*Finale : Andante*

Charles-Marie Widor, 1844-1937, *1<sup>er</sup> mouvement « Allegro vivace »  
de la 5<sup>e</sup> Symphonie pour orgue*

Camille Saint-Saëns, 1835-1921, *Bénédiction Nuptiale, op. 9*

Franz Liszt, 1811-1886, *Saint François de Paule marchant  
sur les flots, (Arrangement Lionel Rogg)*

Né en 1979 à Bolzano, Sud-Tyrol, organiste et claveciniste, Peter Kofler a suivi ses premiers cours de musique à l'Académie de Musique Claudio Monteverdi de sa ville natale. À l'Université de Musique et d'Arts appliqués de Munich, il a étudié l'orgue et la musique sacrée auprès d'Harald Feller ainsi que le clavecin auprès de Christine Schornsheim.

Peter Kofler a joué avec des chefs d'orchestre réputés comme Mariss Jansons, Franz Welser-Möst, Bernard Haitink, Riccardo Muti... Il est membre fondateur et claveciniste régulier de l'orchestre baroque Accademia Giocosa.

Par ailleurs, il est régulièrement invité lors de grands festivals internationaux de musique. Parmi ses partenaires en musique de chambre, citons Dorothee Oberlinger, Dmitry Sinkovsky, Ramón Ortega Quero et Gabor Tarkövi. D'autre part, il a donné des récitals à Notre-Dame de Paris, à la cathédrale et à la Philharmonie de Berlin, à la cathédrale Saint-Etienne de Vienne, à la Frauenkirche de Dresde... et en beaucoup d'autres endroits.

Depuis août 2008, Peter Kofler est l'organiste titulaire de l'église Saint-Michel des Jésuites à Munich. La Fondation Bücher-Dieckmeyer lui a décerné son prix pour les services à la musique sacrée en Bavière. Il est le fondateur et directeur artistique du festival international d'orgue « *Münchner Orgelherbst* » à Saint-Michel et enseigne l'orgue et la direction de chœur à l'Université de Musique et d'Arts appliqués de Munich. De 2003 à 2014, Peter Kofler a été répétiteur et assistant de Hansjörg Albrecht au Chœur-Bach de Munich et, de 2007 à 2010, il a dirigé le Klassikchor de Munich. Sa carrière artistique comporte aussi plusieurs enregistrements de CD et d'émissions radio. Ses « Transcriptions pour orgue » ont été bien accueillies par la critique. Il a été nommé pour le prix allemand des critiques de disques « *Preis der deutschen Schallplattenkritik* ». Son projet le plus récent est l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Jean-Sébastien Bach sur l'orgue de l'église Saint-Michel des Jésuites de Munich. Les premiers CD de cette série « *OpusBach* » sont déjà parus.

# Peter Van de Velde

Mercredi 4 novembre



Photo akc-orgel.be

## Les symphonistes belges



Guy Weitz, 1883-1970, *Fanfare and gothic march*

Joseph Jongen, 1873-1953, *Cantabile et Choral*

(extrait de "Quatre Pièces") *op. 37*

P. de Maleingreau, 1887-1956, *Choral et Toccata*,

extrait de "Suite pour orgue" *op. 14*

César Franck, 1822-1890, *Larghetto* (extrait du *Quatuor pour cordes*),

transcription pour orgue par Hans-André Stamm

Joseph Jongen, 1873-1953, *Sonata Eroica op. 94*

Peter van de Velde est originaire de Doel, un petit village de l'est des Flandres. Il commence en autodidacte l'étude de l'orgue à l'âge de neuf ans et débute en tant qu'organiste à l'église locale à douze ans. À seize ans, il prend ses premières leçons de musique et décroche au bout de trois ans d'études un premier prix de solfège. Après avoir obtenu son diplôme d'orgue avec mention, il poursuit ce cursus au Conservatoire royal flamand de musique à Anvers. Ayant reçu plusieurs premiers prix, il termine ses études en 1996 avec une maîtrise d'orgue ; il a été le dernier élève de Stanislas Deriemaeker. Pendant ses études et par la suite, Peter Van de Velde a suivi des cours de perfectionnement sur orgue, tant pour la technique d'exécution que pour l'improvisation.

Début 2002, Peter Van de Velde a succédé à Stanislas Deriemaeker comme organiste titulaire de la cathédrale d'Anvers. Il est aussi organiste à l'église Saint-Michel d'Anvers.

Il a pris en charge la formation et l'accompagnement de divers chœurs et solistes, joue avec des orchestres comme soliste avec des chefs renommés aussi bien en Belgique qu'à l'étranger.

Peter Van de Velde donne régulièrement des concerts, dans toute l'Europe ainsi qu'au Japon, en Russie, au Canada et en Égypte.

Il assure ces prestations aussi bien en soliste qu'en duo avec la violoniste Nadja Nevolovitsch.

Il a déjà réalisé plusieurs enregistrements de CD et SACD.

Son répertoire couvre tous les styles, mais il avoue une prédilection pour les musiques belge et française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

# Concert de Clôture du festival



Frédéric  
Blanc

Samedi 7 novembre

Originaire du Sud-Ouest, Frédéric Blanc improvisait déjà tout jeune au piano et à l'orgue. Après ses études aux conservatoires de Bordeaux et Toulouse, il fut l'élève d'André Fleury à Paris et de Marie-Madeleine Duruflé dont il deviendra le fidèle disciple. Ces deux maîtres de l'orgue lui transmettent la grande tradition de l'orgue français.

Il est parallèlement de 1987 à 1995 organiste assistant à la basilique Saint-Sernin de Toulouse. Lauréat des grands concours internationaux en 1996 : Concours Grand Prix de Chartres, 2<sup>e</sup> Prix et Grand Prix international de la Ville de Paris 1997, il commence alors une carrière internationale

de concertiste, improvisateur et pédagogue le menant dans la plupart des pays d'Europe, aux États-Unis, où il enseigne régulièrement dans les plus prestigieuses universités, et en Afrique du Nord.

Il est nommé en 1999 organiste titulaire du grand orgue Cavallé-Coll de Notre-Dame d'Auteuil à Paris, l'un des plus beaux orgues symphoniques de la capitale.

Il effectue de nombreux enregistrements radiophoniques en soliste ou en formation de chambre ou avec orchestre. Frédéric Blanc forme un duo réputé avec la harpiste Marie-Pierre Cochereau. Par ailleurs, il forme de nombreux jeunes de divers pays qui se perfectionnent à l'orgue et dans l'improvisation. Il les prépare notamment au concours internationaux. Son talent d'improvisateur est reconnu dans le monde entier.

# L'ensemble des cuivres & de la Garde Républicaine de Paris Cuivres en fête



Première partie

- Cl. Debussy, 1862-1918, *Fanfare, extrait du Martyre de Saint Sébastien*  
Antonio de Cabezón, 1510-1566, *Variations sur la Pavane Italiana*  
Giovanni Gabrieli, 1557-1612, *Ô Magnum Mysterium*,  
pièce à deux chœurs pour cuivres et orgue  
Guillaume Lascoux, 1740-1831, *Symphonie concertante*  
Giovanni Gabrieli, 1557-1612, *Hodie Christus natus est*, pour cuivres et orgue  
M. Locke Angleterre, 1621-1677, *Suite music « for His Majesty's Sackbuts  
and Cornets »*  
Air, Courante, Allemande, Sarabande, Allemande 1661  
G. Friedrich Haendel, 1685-1759, *Alleluia, du Messie*, cuivres et orgue

Deuxième partie

- Cl. Monteverdi, 1537-1643, *Suite de l'Orfeo, cuivres et orgues,  
toccata, prologue, chœur, aria, chœur*  
W. A. Mozart, 1756-1791, *Ave Verum pour cuivres et orgue*  
César Franck, 1822-1890, *Choral n°2 en si mineur, orgue*, 1890  
Franz Liszt, 1811-1886, *Consolation*, cuivres et orgue  
Marcel Dupré, 1886-1971, *Poème Héroïque, à Verdun*,  
pour cuivres et orgue, en hommage  
à Maurice Genevoix, 1890-1980, à l'occasion  
de son entrée Panthéon le 16 novembre 2020



# L'orgue d'Auteuil



Le grand-orgue de l'église fut construit par Aristide Cavaillé-Coll en 1884-85. Il comptait alors 32 jeux répartis sur deux claviers manuels de 56 notes et un pédalier de 30 notes, abrités dans un buffet de style néo-roman à trois plates-faces et quatre tourelles.

Il a été inauguré le 11 février 1885 par Charles-Marie Widor, organiste de Saint-Sulpice et Henri Dallier, organiste de la Madeleine et de Saint-Eustache.

L'abbé Pierre Lamazou, curé de l'époque ainsi qu'ami et protecteur de Cavaillé-Coll, fut inhumé sous le grand-orgue. Il suivit les travaux de construction de l'orgue avec attention mais l'instrument construit initialement pour Auteuil, dut finalement être installé au Palais de Trocadéro nouvellement édifié. Cavaillé-Coll proposa donc à l'abbé Lamazou un nouvel instrument dont il soigna particulièrement l'harmonisation et la réalisation.

Après avoir été relevé par Charles Mutin, en 1912, il fut agrandi par la maison Gloton-Debierre, en 1934-38, le nombre de jeux passant à 53, sur trois claviers. Celui-ci respecta l'esthétique de l'orgue et conserva, sur l'insistance du titulaire de l'époque, Paul Marcilly, les belles sonorités de Cavaillé-Coll. On procéda à l'électrification des transmissions (système électro-pneumatique Debierre) et on y installa une nouvelle console.

Les organistes Albert Alain et Louis Vierne furent consultés comme conseillers pour cette importante restauration.

En 1962-63, Jacques Picaud et Jacques Barberis, de la maison Beuchet-Debierre, procédèrent au dépoussiérage de l'instrument



et à un premier relevage. En 1983-84, sous l'impulsion d'Henri Veysseyre, l'organiste titulaire de l'époque, la ville de Paris fit effectuer un grand relevage, sans changement, par le facteur Jacques Barberis. L'orgue actuel se caractérise avant tout par son équilibre admirable et la grande finesse de ses sonorités. Son esthétique symphonique est proche d'autres instruments parisiens de Cavaillé-Coll, comme ceux de Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts, la Trinité, Saint-Augustin, Sainte-Clotilde.

Ses organistes titulaires et Maîtres de Chapelle furent : Joseph Franck, Gabriel Fauré, Joseph Noyon, Paul Marcilly, Henri Veysseyre. Cet orgue remarquable est particulièrement apte à l'exécution du répertoire symphonique et romantique mais permet également d'interpréter avec un rare bonheur la musique des organistes des années 1930 (Vierne, Fleury, Messiaen, Langlais, Grunenewald, Alain, Tournemire, Dupré et tant d'autres), période féconde pour la musique en France et particulièrement pour l'orgue. Paradoxe singulier que cet instrument si riche : il est constitué d'éléments de plusieurs époques qui ont leurs couleurs propres et se complètent et s'enrichissent, suscitant ainsi l'inspiration renouvelée des interprètes, improvisateurs et compositeurs d'aujourd'hui et de demain. La dernière campagne de travaux de restauration, réalisée par l'Atelier de Denis Lacorre (Carquefou, Nantes) s'est effectuée de 2015 à 2018. L'instrument comporte désormais 4118 tuyaux dont 972 neufs, soit 56 jeux.

*Frédéric Blanc*, organiste titulaire  
[www.fredericblanc.org](http://www.fredericblanc.org)

# Composition après travaux de relevage

(2015-2018)



Credit : D. Lacorre

## I. Grand-orgue

Montre 16 – Bourdon 16 – Montre  
8 – Salicional 8 - Flûte harmonique 8  
Bourdon 8 – Prestant 4 - Flûte douce  
4 – Doublette 2 - Fourniture 5 r. – Plein  
jeu 5 r. - Cornet 5 r. – Bombarde 16 –  
Trompette 8 – Clairon 4

## II. Grand-chœur

Principal 8 - Cor de nuit 8 - Unda maris 8  
- Fourniture 4 r. – Cromorne 8 Trompette  
8 – Clairon 4 – Tremblant

## II. Positif

Flûte creuse 8 – Flûte 4 – Quinte 2 2/3 - Quarte de Nasard 2 – Tierce 1 3/5 Larigot 1  
1/3 - Plein-jeu 4 r. - Cymbale 3 r. – Tremblant - GC/II 16 Annulation GC/II 8 - GC/II 4 -  
Positif/II 16 - Annulation Positif/II 8- Positif/II 4 - Réc./II 16 - Réc./II 8 - Réc./II 4

## III. Récit

Quintaton 16 – Gambe 8 - Voix Céleste 8 - Cor de Nuit 8 - Flûte traversière 8  
Flûte octaviante 4 – Nasard 2 2/3 - Octavin2 - Fourniture 4 r. - Plein-jeu 3 r. Voix  
humaine 8 - Basson-Hautbois 8 – Bombarde 16 - Trompette harmonique 8 Clairon 4 –  
Tremolo - Récit/III 16 - Annulation Récit/III 8 - Récit/III 4

## Pédale

Soubasse 32 – Flûte 16 – Soubasse 16 – Principal 8 – Flûte 8 – Basse 8 – Flûte 4 -  
Bombarde 16 – Trompette 8 –Clairon 4 – Accessoires - GO/I 16 - Annulation GO/I 8  
- GO/I 4 - Acc./I 16 : GC, Pos., Réc. Acc./I 8 : GC, Pos., Réc. Acc./I 4 : GC, Pos., Réc.  
- Accouplements programmables 1, 2, 3 Expressions : GC, Pos., Réc. – Combinateur -  
Appel Crescendo - Appel Tutti Appel sostenutos - Sostenutos cumulatifs : GO, GC, Pos.,  
Réc. Sostenutos substitutifs : Péd., Coup. Péd., GO, GC, Pos., Réc. -  
Coupure Pédale - Tir. 8 : GO, GC, Pos., Réc. - Tir. 4 : GO, GC, Pos., Réc.

*Notre-Dame d'Auteuil*

4, rue Corot, 75016 Paris

Tél. : 01 53 92 26 26

paroisse@notredamedauteuil.fr

www.notredamedauteuil.fr

ISSN : 2118-8351

